

Владимирова Н.Г. Интертекстуальность. Интермедиальность. Интердискурсивность : учеб. пособие. Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2016. 170 с.

Учебное пособие известного отечественного литературоведа профессора Н.Г. Владимировой — книга, которую давно ожидала научная и, прежде всего, вузовская преподавательская общественность. По своей содержательности этот труд далеко выходит за рамки обычного пособия для студентов, ориентированного исключительно на дидактические цели. Автор создает монографию, суммирующую (и во многом пополняющую) научное знание в такой сложной и активно развивающейся сфере гуманитарной науки, как теория интертекста и, шире, межтекстовых взаимодействий в искусстве. Н.Г. Владимирова — исследователь с уникальным опытом изучения вопросов означенного круга. Ее перу принадлежит более 130 работ по проблемам истории и поэтики английской литературы XX—XXI вв., ее монографии «Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века»¹ и «Условность, созидающая мир»² неизменно вызывают интерес научной общественности.

Новая книга Н.Г. Владимировой сочетает в себе интерес к путям развития литературы с вниманием к эволюции научных представлений о тексте в литературоведении последних десятилетий. Автор разрабатывает систему понятий, которая была бы нацелена «на ту творческую и исследовательскую ситуацию, когда текст считается не завершающим уровнем коммуникативно-речевой иерархии, но включенным с системой дискурса» (с. 5). Н.Г. Владимирова суммирует и систематизирует современный, еще только складывающийся, инструментарий филологии, стремится органически объединить его с устоявшимся терминологическим аппаратом литературоведения для решения «новых исследовательских задач» (с. 7) гуманитаристики.

Проблематика книги подсказана развитием литературного процесса и литературного сознания XX—XXI столетий, всё резче обозначающих вопрос текстовой гибридности. Аналитический и теоретический материал, представленный в учебном пособии, позволяет выйти к важнейшим проблемам современной науки о литературе, связанным с взаимовлиянием и взаимообогащением различных видов искусства в эстетическом сознании XX в. Автор вносит свой вклад и в изучение вопроса синтезирования различных типов художественной деятельности

¹ Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.

² Владимирова Н.Г. Условность, созидающая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. Великий Новгород, 2001.



в искусстве минувшего столетия, тяготевшего к совмещению не только жанров, но самих видов искусства — музыки и живописи, живописи и поэзии.

Как известно, еще Гельмгольц искал основной закон соответствия музыкального и красочного тона в звуковых и цветовых вибрациях, известна своеобразная теория о цвете И. В. Гёте. На рубеже XIX и XX вв. возникают новые синкретические жанры на стыке искусств, не случайно Дебюсси и Равель стремились придать «живописность» своим музыкальным произведениям, а Скрябин искал соединения музыкального тона и цветного освещения, стремясь к эстетическому воздействию на все органы чувственного восприятия. Об опытах синтеза звука и цвета рассказывает В. Кандинский в книге «О духовном в искусстве». Впечатляющи опыты «тотального театра» немецких экспрессионистов. Объединение двух способов сознательного самовыражения художника — музыки и слова — занимало Т. Манна, выдвинувшего эту проблему в качестве одной из ведущих в романе «Доктор Фаустус».

Однако искусство XX в. и наступившего XXI в. определяется не только синтезом новых типов и видов художественной деятельности, но и попытками соединения и взаимообогащения искусства и науки, философии — тенденция, очерченная в рецензируемой книге. В этом контексте закономерно, что автор обращает внимание на синергетику, внутренняя плюралистичность которой подсказывает науке междисциплинарное направление и многообразие подходов в гуманитарных исследованиях. Н. Г. Владимирова, несомненно, права в том, что «синергия / синергетика сегодня претендует на статус новой методологии постструктуралистской и постпостструктуралистской эпох» (с. 116).

Однако, как это ни парадоксально, до настоящего времени в отечественной гуманитаристике ощущался серьезный дефицит работ по названной проблематике. И если понятие интертекстуальности как базовое для данной научной области достаточно освещено в изысканиях последних лет, то ее формы и инварианты, связанные с интермедийным и интердискурсивным взаимодействием, еще ждут своих исследователей. На этом фоне работа Н. Г. Владимировой выступает чрезвычайно актуальной и своевременной. Учебное пособие, снабженное кратким, но исчерпывающим глоссарием, станет настольной книгой не только для студентов, но и для молодых ученых гуманитарного профиля. До сих пор наиболее репрезентативным в этом отношении трудом была книга Н. А. Фатеевой «Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности»³, в которой, однако, отсутствует словарь и ограничен аналитический и иллюстративный материал.

Перед нами плод многолетних раздумий, концептуальное в лучшем смысле этого слова исследование, носящее во многом дискуссионный характер. В самой своей структуре оно отражает новую систему координат эстетического сознания современности: 1. Интертекстуаль-

³ Фатеева Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. М., 2012.



ность: история, теория, практика; 2. Интермедиальность — теория и поэтика; 3. Интердискурсивность: понятийный аппарат, функции, поэтика.

Первая глава учебного пособия закономерно определяющая, в ней выявляется философско-психологическая, философско-эстетическая база новых подходов к изучению и восприятию художественного текста в XX и начавшемся XXI столетиях, при этом отдельно подчеркивается вклад отечественной науки в разработку теории и практики исследований интертекстуальности. Типы и виды интертекстуальности в литературе иллюстрируются увлекательными и емкими «этюдами» (некоторые из них созданы в соавторстве с С.Г. Исаевым), на практике воплощающими предлагаемые автором принципы анализа. Но бесспорно, самый живой интерес читателей вызовут те разделы книги, которые посвящены теории интермедиальности и интердискурсивности, которая до сих пор не получила завершенной фундаментальной разработки. В этой области книга Н.Г. Владимировой предлагает богатый материал для осмысления, размышления, полемики, постановки новых вопросов и задач. Несомненные достоинства работы — плодотворные выходы в культурологию, прослеживание взаимосвязей изучаемого феномена с философскими, психологическими, живописными, архитектурными, скульптурными, музыкально-эстетическими концепциями различных эпох. Отдельно отметим отбор иллюстративного материала и высокое качество его подачи — как в аналитическом, так и в техническом (издательском) плане.

Автором рецензируемого учебного пособия проделан огромный труд по сбору, осмыслению, систематизации, изучению и обобщению разноречивого фактического материала, это придает особую весомость ее выводам и позволяет увидеть продуктивные историко-культурные параллели. Книга будет востребована как в сфере гуманитарного образования, так и в литературоведческой науке; она послужит прекрасным ориентиром для молодых ученых и аспирантов и немедленно станет базой для дальнейшего изучения интертекстуальности в многообразии ее модификаций и форм.

*Т. А. Шарытина,
д-р филол. наук, проф.,
зав. кафедрой зарубежной литературы
Национального исследовательского Нижегородского
государственного университета им. Н. И. Лобачевского*